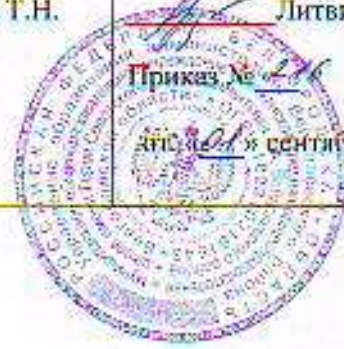


Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Должанская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Дементьева А.А.  
Вейделевского района Белгородской области»

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО учителей гуманитарного цикла</p> <p> Крамаренко С.А.</p> <p>Протокол № <u>9</u> от «<u>20</u>» июня 2018 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР Должанской средней школы им. Дементьева А.А.</p> <p> Лукинова Т.Н.</p> <p>«<u>29</u>» июня 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Должанской средней школы им. Дементьева А.А.</p> <p> Литвинова А.И.</p> <p>Приказ № <u>216</u> от «<u>20</u>» сентября 2018 г.</p>
---	--	---



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**для 1-4 классов**  
**на 2018-2022 годы**

Разработала:  
Локтионова А.В.

Долгое, 2018 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и реализуется на основе следующих документов:

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. – 4-е изд., перераб. – М.: 2011. – 231 с. - (Стандарты второго поколения).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации.- М.: Просвещение, 2011 – 33 с.- (Стандарты второго поколения)

Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

Программа соответствует учебникам «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс» для первого, второго, третьего и четвёртого классов образовательных учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М. Просвещение, 2011-2013 г.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются обучающимся.

### Изменения, внесенные в программу

#### 1 класс

Авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Тема: «Музыка осени» -1 час вместо 2 часов, 1 час добавлен на изучение темы:

«Азбука, азбука каждому нужна...». «Музыкальная азбука».

Тема: Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа разделена на 2 часа за счет темы: «Музыкальные инструменты. Звучащие картины», которой выделены 2 часа в учебно – тематическом плане.

Тема: «Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины» разделены на две темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины» за счет темы «Музыка в цирке» - 1 час вместо 2 часов.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с белгородскими музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами, и составляет 10% учебного времени.

### **2 класс**

Авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «О России петь – что стремиться в храм» увеличено количество часов: вместо 5 часов – 7 часов на темы «Музыкальные инструменты» и «Музыка на Новогоднем празднике» (по 1 часу), за счет разделов: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа вместо 4ч) – объединены темы «Проводы зимы. Встреча весны»; «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов вместо 6 часов) – объединены темы «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга».

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с белгородскими музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами, и составляет 10% учебного времени.

### **3 класс**

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с белгородскими музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами, и составляет 10% учебного времени.

### **4 класс**

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с белгородскими музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами, и составляет 10% учебного времени.

- **Формы организации учебного процесса:**
- - групповые, коллективные, классные и внеклассные.
- **Виды организации учебной деятельности:**
- - экскурсия, путешествие, выставка.
- **Виды контроля:**
- - вводный, текущий, итоговый
- - фронтальный, комбинированный, устный
- **Формы (приемы) контроля:**
- - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Отличительная особенность программы**

– охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **Место предмета в учебном плане школы**

Учебный план школы на изучение музыки в 1 - 4 классах отводит 1 час в неделю в течение каждого года обучения, всего: 135 часов, из них в 1 классе 33 часа, по 34 часа во 2, 3, 4 классах.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладения универсальными учебными действиями, что ставится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной связи, музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия в младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса**

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования:

#### **личностные:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с

духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**метапредметные:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**предметные:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.



## Содержание учебного предмета

### 1 класс 33 ч

№ п/п	Содержание материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	<p><b>Музыка вокруг нас. И муза вечная со мной!</b> Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разы фэй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.</p>	16	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

	Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок II четверти.</i>		
2.	<p><b>Музыка и ты.</b> Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. РОЛЬ поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в пирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>



2 класс 34 ч

<p>1.</p>	<p><b>Россия — Родина моя.</b> Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p>3</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>2.</p>	<p><b>День, полный событий.</b> Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p>	<p>6</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять</p>

			выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
3.	<p><b>О России петь — что стремиться в храм.</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	5	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
4.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр</p>	4	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы,

	<p>русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>		<p>инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
5.	<p><b>В музыкальном театре.</b> Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	5	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	<p><b>В концертном зале.</b> Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные ли-</i></p>	5	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и</p>

	<p><i>нии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>		<p>др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
7.	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b> Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А.</p>	6	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и</p>

	Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалева. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i>		программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
<b>3-й класс 34 ч</b>			
1.	<b>Россия — Родина моя.</b> Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка	5	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
2.	<b>День, полный событий.</b> Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность	4	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.

	<p>музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p>		<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
3.	<p><b>О России петь — что стремиться в храм.</b> Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	4	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
4.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных</p>	4	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

	сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок II четверти.</i>		
5.	<b>В музыкальном театре.</b> Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сиена на балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	6	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
6.	<b>В концертном зале.</b> Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство	6	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и

	<p>композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i></p>		<p>зарубежных исполнителей.</p>
<p>7.</p>	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>  Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.  Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.  Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева.</p>	<p>5</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>



	<p>Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти заключительный урок-концерт.</i></p>		
<b>4 класс 34 ч</b>			
1.	<p><b>Россия — Родина моя.</b> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	3	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2.	<p><b>О России петь — что стремиться в храм...</b> Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p>	4	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>

	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Снятые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p>		<p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
3.	<p><b>День, полный событий.</b> Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i> Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	6	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

4.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыка игах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.  <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	3	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.          Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.          Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
5.	<p><b>В концертном зале.</b> Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая</p>	5	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.          Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.          Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.          Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.          Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и</p>

	<p>увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p>		<p>др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.          Корректировать собственное исполнение.          Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.          Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	<p><b>В музыкальном театре.</b> Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	6	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.          Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.          Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.          Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.          Оценивать собственную творческую деятельность.          Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.          Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>

	<i>Обобщающий урок III четверти.</i>		
7.	<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b> Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	7	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Помещение кабинета музыки, его оборудование (мебель и средства ИКТ) удовлетворяют требованиям действующих Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз.).

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Фактическая оснащённость	% оснащённости
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	+	100%
1.2	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	+	100%
1.3	Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	+	100%
1.4	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	+	100%
1.5	Учебники по музыке для 1-7 класса	К	+	100%
1.6	Хрестоматии с нотными материалами	Д	+	100%
1.7	Сборники песен и хоров	Д	+	100%
1.8	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	+	100%
1.9	Методические журналы по искусству	П	+	100%
1.10	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	+	100%
1.11	Методические пособия для учителя	Д	+	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
2.1	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	+	100%
2.2	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	+	100%
2.3	Портреты композиторов	Д	+	100%
2.4	Портреты исполнителей	Д	+	100%
<b>3. Информационно-коммуникативные средства</b>				
3.1	Мультимедийные обучающие	Д/П	+	100%

	программы и электронные учебные издания			
<b>4. Технические средства обучения</b>				
4.1	Персональный компьютер	Д	+	100%
4.2	Сканер	Д	+	100%
4.3	Принтер лазерный	Д	+	100%
4.4	Мультимедиапроектор	Д	+	100%
4.5	Экран (на штативе или навесной)	Д	+	100%
<b>5. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>				
5.1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц	Д	+	100%
5.2	Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.	Д	+	100%
<b>6. Специализированная учебная мебель</b>				
6.1	Компьютерный стол	Д	+	100%
6.2	Шкаф секционный для хранения оборудования	Д	+	100%
6.3	Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного оборудования	Д	+	100%
<b>7. Экранно-звуковые пособия</b>				
7.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Д	+	100%
7.2	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, мюзиклов	Д	+	100%

### Планируемые результаты изучения программы 1 класс

Раздел	Содержание учебного раздела	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Музыка вокруг нас</b>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наблюдать за музыкой в жизни человека.</li> <li>✓ Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</li> <li>✓ Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Слышать музыку вокруг себя, в себе; различать музыкальные и немзыкальные звуки.</li> <li>✓ Понимать, как музыка влияет на мысли и чувства человека; создавать в классе атмосферу «концертного зала».</li> <li>✓ отличать разные виды интонаций; познакомить с народными песенками -</li> </ul>

	<p>музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</li> <li>✓ Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</li> <li>✓ Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</li> <li>✓ Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</li> <li>✓ Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</li> <li>✓ Знакомиться с элементами нотной записи.</li> <li>✓ Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</li> <li>✓ Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</li> <li>✓ Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</li> </ul>	<p>попевками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша; учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.</li> </ul>
<p><b>Музыка и ты</b></p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</li> <li>✓ Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</li> <li>✓ Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</li> <li>✓ Демонстрировать понимание</li> </ul>



	<p>Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<p>различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</li> <li>✓ Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</li> <li>✓ Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> <li>✓ Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</li> <li>✓ Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</li> <li>✓ Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</li> <li>✓ Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</li> </ul>	<p>интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
--	--	---	---

**Планируемые результаты изучения программы 2 класс**

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
--------	-----------------	--------------------------------------

<b>Россия — Родина моя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</li> <li>✓ Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</li> <li>✓ Объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</li> <li>✓ Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Расширить запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> <li>✓ Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</li> </ul>
<b>День, полный событий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</li> <li>✓ Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>✓ Определять жизненную основу музыкальных произведений.</li> <li>✓ Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</li> <li>✓ Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</li> <li>✓ Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</li> <li>✓ Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> <li>✓ Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</li> <li>✓ Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</li> <li>✓ Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</li> <li>✓ Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</li> <li>✓ Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</li> </ul>
<b>О России петь — что</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</li> <li>✓ Эмоционально откликаться на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</li> <li>✓ Передавать с помощью пластики</li> </ul>

<b>стремиться в храм</b>	живописные, музыкальные и литературные образы. ✓ Исполнять рождественские песни. ✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</li> <li>✓ Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</li> <li>✓ Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</li> <li>✓ Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</li> <li>✓ Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</li> <li>✓ Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</li> <li>✓ Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</li> <li>✓ Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</li> <li>✓ Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</li> </ul>
<b>В музыкальном театре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</li> <li>✓ Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</li> <li>✓ Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</li> <li>✓ Выявлять особенности развития образов.</li> <li>✓ Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</li> </ul>
<b>В концертном зале</b>	✓ Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными	✓ Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

	<p>образами симфонической сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</li> <li>✓ Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</li> <li>✓ Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</li> </ul>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя — слушателя.</li> <li>✓ Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</li> <li>✓ Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</li> <li>✓ Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</li> <li>✓ Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</li> <li>✓ Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</li> <li>✓ Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</li> <li>✓ Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</li> <li>✓ Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</li> <li>✓ Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</li> </ul>

### Планируемые результаты изучения программы 3 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Россия — Родина моя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</li> <li>✓ Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</li> <li>✓ Называть песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</li> </ul>

	<p>движение, пластическое интонирование и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Исполнять мелодии с ориентации на нотную запись.</li> </ul>	
<b>День, полный событий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</li> <li>✓ Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</li> <li>✓ Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</li> <li>✓ Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</li> <li>✓ Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</li> <li>✓ Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</li> <li>✓ Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</li> </ul>
<b>О России петь — что стремиться в храм</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</li> </ul>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</li> <li>✓ Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</li> <li>✓ Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> <li>✓ Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</li> <li>✓ Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>

<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</li> <li>✓ Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</li> <li>✓ Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</li> <li>✓ Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</li> <li>✓ Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</li> </ul>
<p><b>В концертном зале</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</li> <li>✓ Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</li> <li>✓ Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</li> <li>✓ Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различать на слух старинную и современную музыку.</li> <li>✓ Узнавать тембры музыкальных инструментов.</li> <li>✓ Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</li> </ul>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</li> <li>✓ Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</li> <li>✓ Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</li> <li>✓ Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</li> <li>✓ Различать характерные черты языка современной музыки.</li> <li>✓ Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</li> <li>✓ Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>

**Планируемые результаты изучения программы 4 класс**

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Россия — Родина моя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</li> <li>✓ Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</li> <li>✓ Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</li> <li>✓ Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> <li>✓ Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</li> <li>✓ Импровизировать на заданные тексты.</li> <li>✓ Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> <li>✓ Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</li> <li>✓ Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</li> </ul>
<b>День, полный событий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</li> <li>✓ Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</li> <li>✓ Распознавать их художественный смысл.</li> <li>✓ Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</li> <li>✓ Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>
<b>О России петь — что стремиться в храм</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</li> <li>✓ Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</li> <li>✓ Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</li> <li>✓ Сочинять мелодии на поэтические тексты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>

<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</li> <li>✓ Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</li> <li>✓ Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</li> <li>✓ Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>✓ Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</li> <li>✓ Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</li> <li>✓ Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>
<p><b>В концертном зале</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</li> <li>✓ Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</li> <li>✓ Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</li> <li>✓ Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</li> <li>✓ Корректировать собственное исполнение.</li> <li>✓ Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</li> <li>✓ Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>
<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</li> <li>✓ Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</li> <li>✓ Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</li> <li>✓ Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</li> <li>✓ Оценивать собственную творческую деятельность.</li> <li>✓ Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</li> </ul>



<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> <li>✓ Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</li> <li>✓ Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</li> <li>✓ Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>✓ Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</li> <li>✓ Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</li> <li>✓ Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</li> <li>✓ Оценивать свою творческую деятельность.</li> <li>✓ Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</li> <li>✓ Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</li> </ul>
---	---	--